



Relatório Anual 2024/25

ESCOLAS - POLOS CULTURAIS
Plano Cultural de Escola



agrupamento de escolas **Gaia Nascente**

ÍNDICE

INTRODUÇÃO	3
PLANO CULTURAL DE ESCOLA AEGN	3
FERMENTO - Agente capaz de originar um processo de transformação; que produz mudança; que faz crescer	3
Mote-tema 2024/25 DIVERSIDADE	3
IMPLEMENTAÇÃO, BALANÇO E PROJEÇÃO PARA O FUTURO	3
PCE AEGN 2024/25 – Fermento: A Diversidade como motor de crescimento.	3
Na Música	4
Na Poesia	5
No Teatro	5
No Cinema	7
Nas artes do Desenho, Pintura, Escultura e Gravura	7
Na Fotografia	8
Na Dança/no Movimento Corporal	9
Nas Culturas, Patrimónios e Inclusão	10
CONCLUSÃO	12

INTRODUÇÃO

O presente relatório apresenta uma análise da execução do programa "Escolas-Polos Culturais", integrada no Plano Nacional das Artes (PNA), com base no balanço crítico elaborado pela equipa dinamizadora do Plano Cultural de Escola (PCE) - *FERMENTO* para o ano letivo 2024/25. Este exercício reflexivo visa contribuir para o aprofundamento das práticas colaborativas e integradoras no âmbito do PCE no agrupamento, potenciando a sua evolução enquanto meio de desenvolvimento cultural e artístico. Simultaneamente, pretende-se sustentar a implementação de outras medidas do programa, como a presença do artista residente e a dinamização do espaço cultural, em coerência com os princípios orientadores do PNA 2024-2029.

PLANO CULTURAL DE ESCOLA AEGN

FERMENTO - Agente capaz de originar um processo de transformação; que produz mudança; que faz crescer

O PCE AEGN foi projetado no ano letivo 2023-2024, a partir de um inquérito aplicado à comunidade escolar onde se constatou a ausência de hábitos culturais regulares. Assim, o PCE AEGN coloca AS ARTES AO SERVIÇO DA FORMAÇÃO para responder a uma necessidade da comunidade, ambicionando EDUCAR PARA A CULTURA E PARA AS EXPRESSÕES ARTÍSTICAS, definindo-se ANUALMENTE UM MOTE/TEMA, de carácter transversal, a explorar num CONJUNTO DE INICIATIVAS ALARGADAS o mais possível ao agrupamento e que serão o ponto de partida do Plano Anual de Atividades. O mote/tema anual é votado pela comunidade educativa.

[Página web do Plano Cultural de Escola AEGN](#)

Mote-tema 2024/25 | DIVERSIDADE

“Diversidade” foi o mote/tema explorado em 2024/25, por ter sido a opção que reuniu maior número de votos, das três sujeitas a votação pela comunidade educativa: Oceano, Azul, Diversidade.

IMPLEMENTAÇÃO, BALANÇO E PROJEÇÃO PARA O FUTURO

PCE AEGN 2024/25 – Fermento: A [Diversidade](#) como motor de crescimento.

Ao longo deste ano letivo, o PCE AEGN, sob o mote “Diversidade”, foi fiel à sua essência: ser fermento — agente de transformação, mudança e crescimento.

Multiplicaram-se as iniciativas em todos os níveis de ensino, envolvendo alunos, professores, assistentes operacionais, famílias e parceiros externos. A diversidade foi celebrada, refletida e vivida em múltiplas dimensões: culturais, artísticas, patrimoniais, ambientais, linguísticas, desportivas e humanas, que foram sendo divulgados nas [redes sociais](#), [site](#) e [newsletter](#) mensal do agrupamento.

As Culturas, as Artes e os Patrimónios foram alavancas de aprendizagem e integração, cruzando-se com os saberes disciplinares para uma educação integral e significativa dos nossos alunos, educando-os para uma vivência sociocultural proativa.

Este trabalho de articulação fez-se também com recurso a parcerias estratégicas, ferramentas de educação e inclusão que permitiram diversificar práticas e espaços de ensino-aprendizagem, proporcionando inúmeras oportunidades de fruição, participação e produção artística e cultural, assim como a outros planos, clubes e redes escolares, reforçando-se sinergias e ampliando-se horizontes.

Porque fermento é isso mesmo: faz crescer. Na diversidade, cresceram os nossos alunos, cresceu a escola e cresceu a comunidade:

Na Música

- Em parceria com o Parque Biológico de Gaia desenvolveu-se o projeto [Música da Floresta](#), onde a aprendizagem da música se cruzou com a educação ambiental. Através de atividades que uniram sons da natureza, instrumentos e práticas sustentáveis, os alunos desenvolveram a sua sensibilidade artística enquanto refletiam sobre a preservação dos ecossistemas.

Participantes: 1 professor de educação musical, 2 turmas (3ºciclo; EBAC e ESGN).

2025/26: Dar continuidade à parceria e participar no projeto, com mais escolas, professores e turmas.

- A parceria com a ACMA - Associação Cultural e Musical de Avintes, permitiu dar continuidade a ações de sensibilização para o estudo da música junto dos alunos com a iniciativa [Músicos na Escola](#) e à realização de alguns concertos em colaboração com o nosso Clube de Música.

Participantes: professores de educação musical, todas as turmas do 2ºciclo e algumas turmas do 3ºciclo.

2025/26: Dar continuidade à parceria e às ações de sensibilização, em mais escolas e turmas, assim como multiplicar os momentos de colaboração com o Clube de Música/Grupo de Cavaquinhos. Explorar a possibilidade da realização de audições de alunos da ACMA nas nossas escolas.

- No âmbito do Clube de Música, nasceu o [Grupo de Cavaquinhos](#), constituído por pessoal docente e não docente, um exemplo inspirador de como a música e a riqueza do nosso património cultural podem ser motores de integração, crescimento e transformação dentro e fora da escola (atuações no Centro Social Mário Mendes da Costa, no Lar Adventista de Avintes e na [Associação Recreativa e Cultural de Serzedo](#)).

Participantes: grupo constituído por 15 a 20 docentes e não docentes da EBACO.

2025/26: Dar continuidade ao projeto, promovendo a participação de alunos e de pessoal de outras escolas do agrupamento.

- O [Concerto da Orquestra Juvenil de Gaia](#) na ESGN, proporcionou à comunidade educativa um momento de fruição e o contacto direto com a prática musical coletiva, salientando o poder da música como ferramenta de aprendizagem,

inclusão e desenvolvimento pessoal, promovendo-se o acesso à prática regular da música junto dos nossos alunos. Porque a música pode ser para todos!

Participantes: Público presente em número satisfatório (80-100 pessoas), mas constituído por um número reduzido de elementos da comunidade educativa AEGN - presença de muitos encarregados de educação de alunos da orquestra.

2025/26: Ampliar a parceria com a OJG, articulando a atuação da orquestra com um grupo de dança (novo clube) e coro do agrupamento, criando-se novo público no concerto pelo envolvimento dos nossos alunos na produção do espetáculo. Incentivar os alunos do agrupamento para a participação/inscrição na orquestra.

Na Poesia

- O [Concurso de Poesia Interescolas de Gaia 2025](#), dinamizado pela Biblioteca Escolar da Escola Secundária Gaia Nascente há 26 anos, continuou a promover a Poesia como ferramenta de aprendizagem, gestão de emoções e desenvolvimento pessoal, envolvendo a comunidade educativa do município de Vila Nova de Gaia.

Participantes: Diversificado e em número satisfatório.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, intensificando a divulgação e a sensibilização para a participação da comunidade educativa de todas as escolas de Vila Nova de Gaia, de forma particular do AEGN.

- As sessões de [Sensibilização para a Poesia](#), realizadas em articulação com as bibliotecas escolares, foram desmistificando a ideia de que a poesia não é só para entendidos — é para sentir, viver e partilhar.

Participantes: BE-ESGN, 1 professor do grupo disciplinar de línguas, 2 turmas de Línguas e Humanidades, grupo de alunos do ensino especial (ESGN); Clube de Leitura Dramatizada (2ºciclo, EBAC) e Clube de Leitura e Teatro (3ºciclo, EBAC).

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, alargando as sessões a mais escolas e turmas. Abrir as sessões à comunidade.

- A [Noite de Poesia](#) dinamizada pela Biblioteca Escolar Anes de Cernache, foi um espaço de partilha, onde a palavra se tornou semente e a arte da leitura gerou emoções e fortaleceu laços entre alunos, professores, famílias e todos os presentes.

Participantes: Público constituído, essencialmente, por alunos e famílias da EBAC, presente em número muito satisfatório (20-30 alunos leitores, alguns deles com familiares também leitores); presença de pessoal docente e não docente do agrupamento em número reduzido.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, sensibilizando o pessoal docente e não docente a participar e a estar presente. Explorar a possibilidade de realização do evento num espaço maior.

No Teatro

- Em parceria com o Parque Biológico de Gaia, foi desenvolvido o projeto [Leituras com Arte no Parque](#), com experiências significativas que uniram a leitura, a escrita, as artes e a natureza. Através da [leitura dramatizada](#) e de textos inspirados pela natureza e da criação de [expressões artísticas](#) no espaço do parque, desenvolveu-se a literacia, a sensibilidade estética e a consciência ecológica.

Participantes: BEAC, alunos e professores de português e educação visual de 3 turmas do 3º ciclo da EBAC (7º e 8º).

2025/26: Dar continuidade à parceria e ao projeto, com mais escolas, professores e turmas.

- Numa parceria com a Ilha Mágica, fez-se uso do [Teatro de Robertos](#) para transmitir valores como a coragem, a justiça e a importância da memória histórica. Os alunos de Línguas e Humanidades apresentaram a "A Lenda do Rei Ramiro" aos alunos do 1º ciclo e também no [encontro intergeracional \(ESGN\) no âmbito da VI Rota da Interculturalidade](#), proporcionando um momentos culturais e educativos, despertando o interesse pelas tradições e pelo património regional/português.

Participantes: 1 professor, 10ºano de Línguas e Humanidades - apresentação em algumas escolas do 1º ciclo e no encontro intergeracional na ESGN (140 a 150 elementos entre alunos e seniores).

2025/26: Dar continuidade à parceria e ao projeto com o Teatro de Robertos, ou a outros, com apresentações ao maior número possível de alunos.

- Numa parceria do Curso Profissional de Cozinha-Pastelaria com o Clube de Teatro O Pórtico, teve lugar o [1º Jantar Literário](#) no Restaurante Pedagógico AEGN, que proporcionou um enriquecimento cultural a todos os dinamizadores e participantes. A fusão da gastronomia, literatura e teatro, mostraram o potencial da escola como palco de experiências educativas inovadoras.

Participantes: professores e alunos dinamizadores de cozinha-pastelaria (1 turma) e do Clube de Teatro O Pórtico. Público: 20 lugares ocupados da lotação do restaurante pedagógico.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, alargando, na medida do possível, a lotação do restaurante pedagógico.

- A apresentação pelo Clube de Teatro O Pórtico de [Um outro EU de Fernando Pessoa](#) deliciou a comunidade escolar com o envolvimento dos alunos do 12ºano de Ciências e Tecnologias no mundo de Fernando Pessoa, que criaram dois novos heterónimos do poeta, desde a biografia até aos poemas que os identificam. Porque há diversas formas de aprender Fernando Pessoa...

Participantes: alunos e professores do Clube de Teatro O Pórtico, 12ºano de Ciências e Tecnologias, 1 professor e 2 alunos de multimédia. Lotação do Auditório da ESGN ocupada pelo público (80-90 lugares).

2025/26: Envolver o maior número possível de escolas e níveis de ensino na criação, produção e apresentação final do trabalho realizado pelo Clube de Teatro O Pórtico - #somostodosaegn.

- Muitas foram as [visitas de estudo ao teatro](#) e outras tantas as que o [teatro veio às nossas escolas](#) ([outro exemplo](#)), proporcionando momentos de aprendizagem e fruição únicos aos nossos alunos, fermento que os fez crescer na cultura e mudar a forma como percebem patrimónios literários, arquitetónicos e históricos que apesar de perto estavam muito longe dos seus olhares. Seguramente, [uma lição que levam para a vida!](#)

Participantes: professores e alunos do agrupamento: 6 saídas para o teatro (turmas: 2 do JI, 8 do 1º ciclo, 10 do 9ºano, 7 do 11ºano, 1 do 12ºano - num total de 550 a 570 alunos) e 5 atuações nas escolas (turmas: 4 do JI, 12 do 1º ciclo, 9 do 5ºano, 7 do 6ºano - num total de 630 a 650 alunos).

2025/26: Dar continuidade a estas experiências pedagógicas com o maior número possível de alunos, enquadrando-as sempre nas aprendizagens a realizar.

- No decorrer do ano letivo, através de [jogos dramáticos](#), [encenações](#) ([outro exemplo](#)) e [leitura expressiva](#) ([outro exemplo](#)), realizados em sala de aula ou em articulação com as bibliotecas escolares, ou ainda no [Clube de Leitura e Teatro](#) (3ºciclo, EBAC) /Clube de Leitura Dramatizada (2ºciclo, EBAC), foram abordados múltiplos temas e autores e desenvolvidas as leituras e aprendizagens de forma envolvente e criativa, reforçando-se o poder do teatro como recurso pedagógico em todos os níveis de ensino. Estes inúmeros momentos foram sendo divulgados nas [redes sociais](#), [site](#) e [newsletter](#) mensal do agrupamento.

Participantes: professores e alunos das escolas do agrupamento nos diferentes níveis de ensino.

2025/26: Dar continuidade à utilização destas ferramentas pedagógicas com o maior número possível de alunos, em articulação com o Plano Nacional de Leitura e com a Rede de Bibliotecas Escolares.

No Cinema

- A parceria com o [CINANIMA 24](#) - Festival Internacional de Cinema de Animação, proporcionou aos nossos alunos, do 1º ao 12º ano, a oportunidade de aprender com o mundo da animação e crescer na literacia cinematográfica, participando nos programas "CINANIMA vai às escolas" e "Escolas vêm ao CINANIMA". A participação dos alunos do curso profissional de multimédia na masterclass com Coke Riobóo - Animação em publicidade, técnicas e recursos originais - no festival, foi extremamente inspiradora e enriquecedora para a formação destes alunos.

Participantes: na escola, todos os alunos do Pré-escolar ao 12º ano; no festival, 2 turmas de multimédia.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, com participação de todos os alunos no programa dinamizado na escola e preparar a visita de estudo ao festival para todas as turmas de multimédia e artes visuais. Está prevista a participação da turma de Artes Visuais do 11ºano e de um grupo de alunos de multimédia do 12º ano numa residência artística (setembro a novembro) para realização de um filme de animação, com apresentação na sessão de encerramento do festival em 15 de novembro de 2025.

- O Cinema foi assumido como ferramenta pedagógica no agrupamento e as bibliotecas escolares, em articulação com os professores, dinamizaram várias sessões ao longo de todo o ano letivo para exploração de diversos temas e aprendizagens, por exemplo: [Cinema na BE-ESGN](#) - [Cinema na BEAC](#) - Cinema na BEACO.

Participantes: professores e alunos do agrupamento em articulação com as BEs.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, mobilizando os professores para a articulação com a biblioteca na preparação destas sessões.

Nas artes do Desenho, Pintura, Escultura e Gravura

- Em parceria com o Parque Biológico de Gaia e o projeto Eco-Escolas, foi desenvolvido o projeto [Ambient'art](#), onde os alunos do curso de Artes Visuais, em contacto com o meio ambiente e sensibilizados para a sua preservação, foram

levados a produzir obras de arte que irão servir de motor para uma maior sinergia entre os cidadãos e o ambiente, expostas no parque até setembro 2025.

Participantes: 1 professor de artes, 12º ano de artes visuais.

2025/26: Dar continuidade à parceria e participar no projeto com mais turmas.

- O ciclo de exposições [Cíclicas d'Arte](#) proporcionou uma constante renovação visual e cultural do espaço escolar da ESGN, com trabalhos dos alunos de Artes Visuais, realizados, evidenciando o talento, a criatividade e o empenho dos alunos, promovendo o contacto da comunidade educativa com a produção artística e reforçando o compromisso da escola com a cultura, a cidadania e uma prática educativa contínua e significativa.

Participantes: 1 professor de artes, 12ºano de Artes Visuais - exposição para a comunidade escolar da ESGN.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, também nas outras escolas e com trabalhos de outros alunos, num sistema de rotatividade (mensal) pelas escolas do agrupamento.

- O clube AEGN_com_ARTE foi um espaço privilegiado de aprendizagem significativa através das artes visuais, desafiando os alunos a dar vida a superfícies que ganham novo significado, na escola e na comunidade local, ou a participar em outros projetos transformadores e encontros com artistas e artesãos. Entre outros projetos realizados no decorrer deste ano letivo, pela marca no território local, destaca-se a parceria com a Junta de Freguesia de Oliveira do Douro na criação do [Mural de homenagem à Freguesia de Oliveira do Douro](#), que agora ocupa a parede exterior da Junta de Freguesia - testemunho do poder da arte na construção de cidadãos conscientes, criativos e participativos.

Participantes: na ESGN, 1 professor de artes, 10ºano de artes visuais, nas EBAC e EBACO, 2 professores de artes, turmas de 3º ciclo de educação visual.

2025/26: Dar continuidade ao clube, intensificando os projetos transformadores em todas as escolas do agrupamento e na comunidade local, em parcerias estratégicas.

- Os workshops e as conversas com artistas e artesãos que visitaram as escolas do agrupamento e partilharam a sua arte e vivências foram extremamente enriquecedores para os alunos presentes, permitindo-lhes alargar horizontes, valorizar as expressões artísticas e estabelecer uma ligação entre a escola e o mundo real da criação, por exemplo: [Artista plástico](#), [Designer de moda](#), [Ilustradora](#), [Escritora](#)

Participantes: AEGN_com ARTE, bibliotecas escolares, clubes, professores e alunos do agrupamento.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, mobilizar os professores para a realização/participação deste tipo de sessões com os seus alunos, enquadrando-as sempre nas aprendizagens a realizar.

Na Fotografia

- O concurso de [Fotografia AEGN 2025 | Diversidade de Olhares](#), dinamizado pelo clube AEGN_com ARTE em articulação com as bibliotecas escolares, envolveu a comunidade educativa na valorização da fotografia como forma de arte e de olhar o mundo que nos rodeia - [Fotografias vencedoras](#).

Participantes: Diversificado e em número satisfatório. No entanto, a maioria dos participantes pertencem à comunidade educativa da ESGN.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, intensificando a divulgação e a sensibilização para a participação da comunidade educativa, para incrementar o número de participantes e o envolvimento de elementos da comunidade de todas as escolas do agrupamento - mais impacto na comunidade.

Na Dança/no Movimento Corporal

- A iniciativa **Biodanza na Escola**, desenvolvida ao longo do ano letivo com alunos do 3.º ciclo, foi implementada com sucesso, reconhecendo-se a capacidade desta ferramenta de desenvolvimento pessoal na integração das pessoas consigo mesmas, com os outros e com a natureza através da música, dança e exercícios em grupo, contribuindo para um ambiente escolar mais positivo e inclusivo.

Participantes: 1 professor de Biodanza, 1 grupo de alunos na EBAC e outro grupo na EBACO.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, alargando-a, se possível, a todas as escolas do agrupamento. Sensibilizar outros docentes para a prática da Biodanza.

- Semanalmente, através da prática de técnicas de mobilidade articular, alongamentos, respiração, relaxamento e meditação, promoveu-se o bem-estar, o equilíbrio entre corpo e mente e a adoção de hábitos de vida saudáveis no ambiente escolar, com a iniciativa **Body & Mind**, para o pessoal docente e não docente.

Participantes: 1 professor Body & Mind, pessoal docente e não docente da ESGN em número muito reduzido.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, envolvendo também alunos. Intensificar a divulgação da iniciativa.

- O **Dia Mundial da Dança** foi comemorado numa iniciativa alargada a algumas das escolas do agrupamento, onde os alunos do curso profissional de desporto convidaram a comunidade escolar a dançar coreografias, num momento de animação e descontração, celebrando-se a Dança como estímulo da memória, da concentração, da lateralidade, do sentido rítmico, do equilíbrio e do convívio social. Por más condições climatéricas não se comemorou na EBAC.

Participantes: professores e alunos dos cursos do ensino profissional (coreografias, cobertura do evento nas escolas, etc.) - apresentações interativas nas EBACO e ESGN. Por más condições climatéricas não se comemorou na EBAC.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa. Explorar a possibilidade de alargar a iniciativa às escolas do 1º ciclo. Articular a atividade com o clube de dança (a criar).

- O [Sarau Desportivo AEGN](#), sob o tema [Diversidade em Movimento](#), celebrou a inclusão, a expressão corporal e o respeito pelas diferenças através da atividade física. Com atuações dinâmicas e criativas, envolvendo alunos de diferentes níveis de ensino, promoveu-se a valorização da diversidade cultural, artística e motora, reforçando os valores de cooperação, partilha e cidadania ativa no contexto escolar.

Participantes: professores e alunos dos cursos de desporto e de multimédia (11ºano), envolvendo também alunos da educação especial e das turmas de educação física da ESGN. Público presente em número bastante satisfatório.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, fazendo uso das artes, das culturas e dos patrimónios no cumprimento dos objetivos do sarau desportivo.

Nas Culturas, Patrimónios e Inclusão

- O agrupamento comemorou o [Dia Europeu das Línguas \(também na EBACO\)](#) com o tema "*Languages for Peace*", promovendo a paz, a riqueza da diversidade linguística e a cidadania através da arte, da criatividade e do envolvimento da comunidade escolar, num ato artístico coletivo que se manifestou de diversas formas.

Participantes: toda a comunidade escolar na ESGN, professores do grupo de Línguas e de Artes Visuais, Clube Europeu e alunos das diferentes escolas.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, fazendo uso das artes, das culturas e dos patrimónios no cumprimento dos objetivos da atividade, que deverá ser articulada entre as diferentes escolas (maior impacto na comunidade).

- Nas EBAC e EBACO comemorou-se o 25 de abril com o [concurso "As portas que abril abriu"](#). Orientados pelos professores, os alunos foram desafiados a inspirar-se no poema de Ary dos Santos, revisitar a Revolução de 1974 em Portugal e dar vida à História, transformando as portas das salas em painéis vivos de expressão, decorando-as com símbolos, versos e mensagens que evocam a liberdade e o espírito transformador de um povo que disse não ao silêncio.

Participantes: professores de História e Geografia de Portugal, alunos das turmas de 2º e 3º ciclo.

2025/26: Sensibilizar os professores para experiências pedagógicas semelhantes - fazer uso das artes, das culturas e dos patrimónios para tornar as aprendizagens mais significativas.

- [Valorizou-se o trabalho desenvolvido pelos alunos abrangidos por medidas adicionais](#) da EBACO num evento realizado na Casa da Cultura de Avintes, que reuniu a apresentação de um livro de receitas - projeto "Cozinha dos Fantásticos", resultado das atividades desenvolvidas nas aulas de Atividades de Vida Diária: Cozinha - e a inauguração da exposição "Traços de Criatividade" - trabalhos realizado pelos alunos numa diversidade de expressões artísticas.

Participantes: professores de alunos abrangidos por medidas adicionais da EBACO, evento aberto à comunidade.

2025/26: Promover este tipo de iniciativas no agrupamento, exemplo de inclusão.

- O Dia do Patrono na EBACO foi celebrado com o [Sarau Cultural Adriano Correia de Oliveira](#), festejando-se o espírito e os valores de Abril numa noite que envolveu alunos, pais, professores, assistentes operacionais e muitos convidados, num exercício de produção e fruição artística - [Registo audiovisual](#).

Participantes: comunidade educativa da EBACO.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa, fazendo uso das artes, das culturas e dos patrimónios no cumprimento dos objetivos da comemoração do Dia do Patrono - Vida e obra de Adriano Correia de Oliveira, podendo o Sarau Cultural ser enquadrado também noutro contexto.

- O agrupamento participou na **VI Rota da Interculturalidade**, promovida pela Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, como quem tece um mundo com muitos fios — cores, vozes, cheiros e histórias cruzaram-se numa semana inteira de

celebração da diversidade. Em cada escola, nasceu um gesto, uma partilha, um encontro. As famílias trouxeram consigo saberes e afetos, e da diferença fez-se união. Criaram-se tesouros como a [Manta da Família](#) e os [Retalhos do Mundo](#) ou [outras obras vivas de identidade, inclusão e pertença](#). Na escola sede, 116 crianças e utentes do Centro de Dia Mário Mendes da Costa deram vida a um [encontro onde a idade e a origem se fundiram num só diálogo](#). No Gabinete de Mediação nasceu uma newsletter cultural mensal - [Culturas que Nascem](#) - dinamizada por alunos de diferentes nacionalidades que frequentam o nosso agrupamento, enriquecendo a comunidade num abrir de janelas para o mundo (edições seguintes: [maio](#); [junho](#)). Porque é na partilha e na aceitação das diferenças que crescemos e evoluímos.

Participantes: comunidade educativa AEGN.

2025/26: Dar continuidade a iniciativas semelhantes de celebração da diversidade/interculturalidade, promovendo a integração/inclusão recorrendo às artes, culturas e patrimónios.

- Em todos os níveis de ensino foram proporcionadas **visitas de estudo com intencionalidade pedagógica a museus e a espaços culturais e históricos**, proporcionando momentos de fruição e pretendendo criar aprendizagens significativas e novos hábitos, educando para os nossos para a Cultura e para as expressões artísticas. Saídas para visitar a zona histórica de V. N. de Gaia, Porto, Guimarães, Coimbra, Mafra e Lisboa e espaços/património cultural, histórico, ambiental relevante: Museu dos Descobrimentos, Museu do Carro Elétrico, Galeria da Biodiversidade e Jardim Botânico, Planetário do Porto, Banco de Portugal, Casa da Música, Torre dos Clérigos, Cadeia da Relação, Teatro Nacional de S. João, Museu Nacional Soares dos Reis, Planetário de Espinho, Castelo de Santa Maria da Feira, Museu da Chapelaria, Museu do Papel em Paços de Brandão, Universidade de Coimbra, Museu da Ciência em Coimbra, Mosteiro da Batalha, Centro de Interpretação da Batalha de Aljubarrota, Convento de Mafra, Museu Grão Vasco em Viseu, Andaluzia, Londres,

Participantes: professores e alunos do agrupamento.

2025/26: Dar continuidade a estas experiências pedagógicas com o maior número possível de alunos, enquadrando-as sempre nas aprendizagens a realizar.

- No âmbito da educação ambiental e do projeto Eco-Escolas os alunos foram envolvidos em diversas [atividades que reuniram as artes e a educação ambiental](#), como o projeto “**Mar 'Arte**”, iniciativa da GOP jovem - realização de uma peça artística com detritos recolhidos na praia, com exposição do trabalho à comunidade, no Gaia Shopping -, o projeto “**O Mar começa aqui**” - pintura da lontra (espécie que povoava o rio Febros em tempos), como chamada de atenção para a necessidade de preservação dos ecossistemas marinhos e fluviais -, e o projeto “**Ambient'art**”, desenvolvido em parceria com o Parque Biológico de Gaia e o curso de Artes Visuais. A comunidade também foi envolvida na criação de um “**Jardim Hidropónico**” e a Brigada Eco- Escolas procedeu ao **embelezamento dos espaços exteriores** com a construção de canteiros de flores e ervas aromáticas para os polinizadores.

Participantes: professor responsável pelo programa Eco-Escolas, professores de artes e alunos do agrupamento envolvidos nos projetos.

2025/26: Dar continuidade a estas vivências e projetos de preservação do património ambiental, envolvendo o maior número possível de alunos.

- A rádio continuou a ser utilizada no agrupamento como ferramenta pedagógica e de desenvolvimento de competências pessoais, destacando-se o excelente trabalho realizado ao longo de todo o ano letivo na "**RÁDIO AC**". Dinamizada por um grupo de alunos do 3ºciclo em articulação com a BEAC, nas sessões foram abordados inúmeros temas de interesse relevante para a formação integral dos alunos, como por exemplo: [Dia Mundial da Música](#), [Entrevista - escritor Sylvio Panza](#), Integração de alunos estrangeiros: [Ucrânia](#), entre outros.

Participantes: BEAC, grupo de alunos do 3ºciclo EBAC - Clube da Rádio. Transmissão gravada e divulgada na comunidade educativa AEGN.

2025/26: Dar continuidade à iniciativa e ao trabalho que tem vindo a ser desenvolvido, replicando-o, na medida do possível, em outras escolas do agrupamento.

CONCLUSÃO

Em 2024/25, o Plano Cultural de Escola do AEGN – Fermento – consolidou-se como motor de crescimento e transformação, celebrando a Diversidade através das artes, dos patrimónios e da inclusão.

Da música ao teatro, da poesia à dança, passando pelo cinema, artes visuais e parcerias culturais estratégicas, foram criadas no agrupamento experiências que fortaleceram aprendizagens, valores e a formação integral dos alunos.

O balanço é claramente positivo e aponta para um futuro em que a cultura e as expressões artísticas continuam a ser fermento vivo na escola — espaço de encontro, criação e cidadania.

O AEGN reforça o seu compromisso com o Plano Nacional das Arte e com o programa ESCOLAS-POLOS CULTURAIS. No horizonte do novo ano letivo, despontam sonhos e projetos — e é a cultura que continuará a dar-lhes cor, forma e sentido.

15 de julho de 2025

A Coordenadora do Plano Cultural de Escola

Célia Maria Dias Amorim e Costa